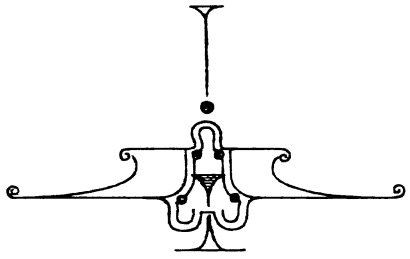
Piano solo

IGNAZ BRÜLL

Drei Klavierstücke

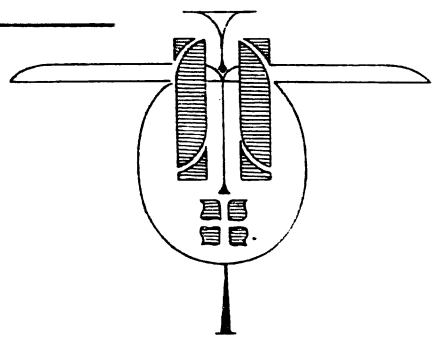
OP. 101.



№ 1. MENUETT

№ 2. GAVOTTE

№ 3. NOVELETTE



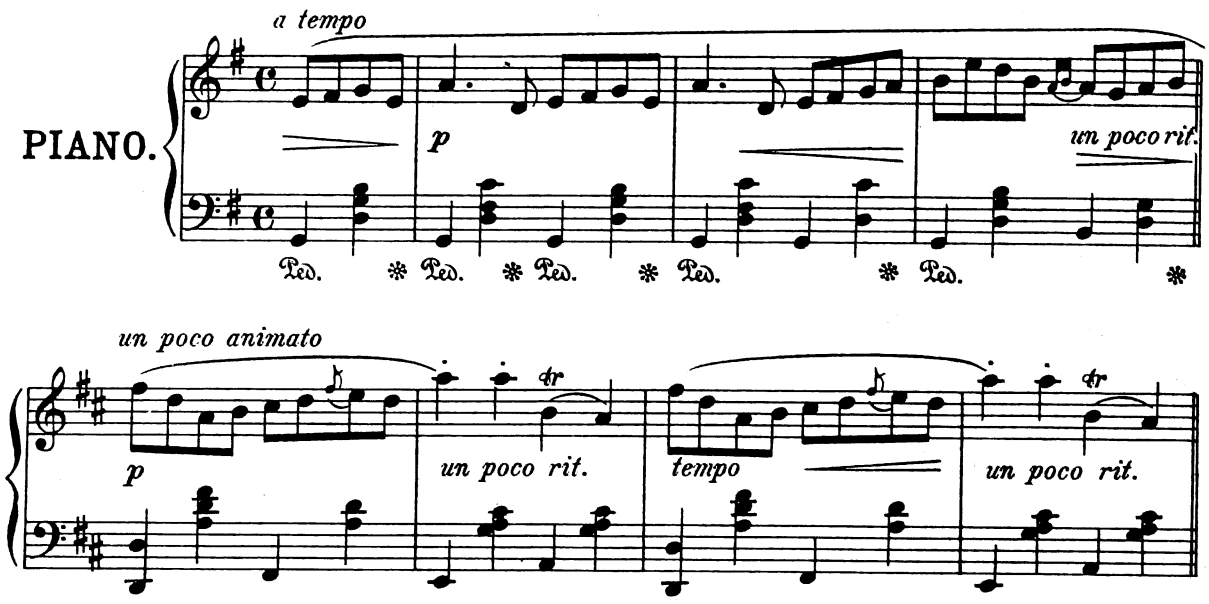
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & Co. PARIS.
LONDON, W. 5. Princes Str. Oxford Str.
WIEN I. Wollzeile 1.

Premier Aveu!

First Avowal.

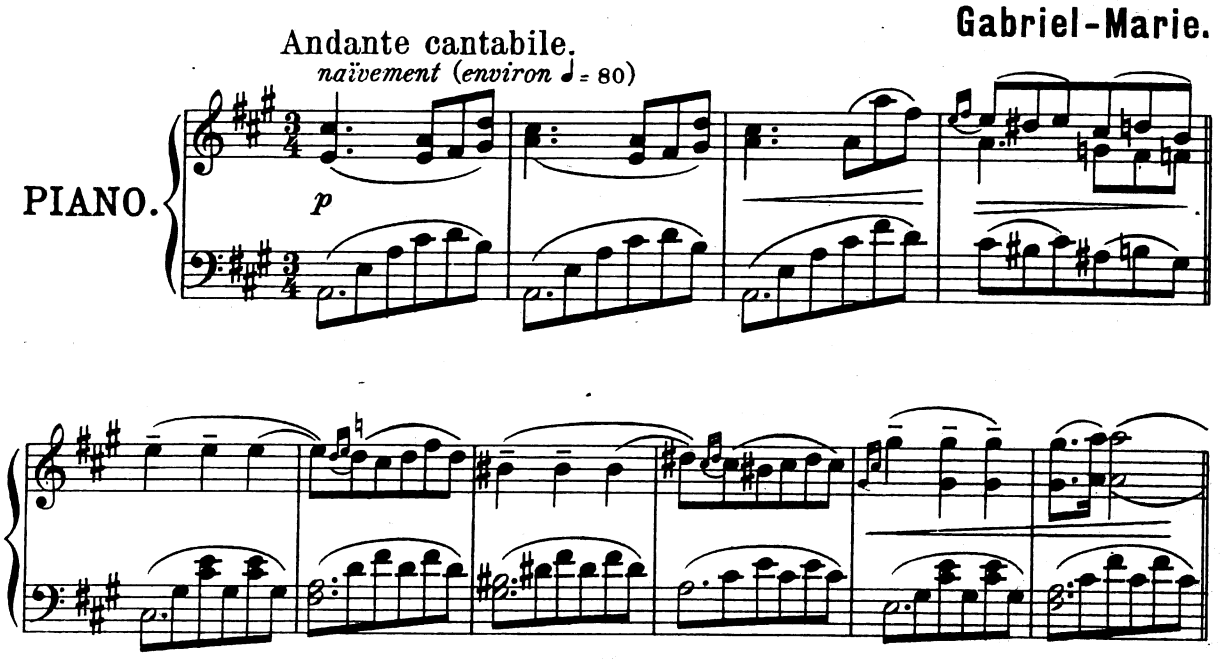
Ernest Gillet.



Tendre éveil.

IDYLLE.

Gabriel-Marie.



IGNAZ BRÜLL
COMPOSITIONEN.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2. . . Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur / major . . . Op. 93 No. 1. Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♭) dur / major Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu . . . . . „ „ „ 2 Mk. 1.50 / 4/-
Reigen . . . . . „ „ „ 3 Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz . . . . . Mk. 1.50 / 4/-
Menuett Op. 101 No. 1. . . . . Mk. 1.20 / 3/-
Gavotte „ „ „ 2. . . . . Mk. 1.00 / 2/-
Novellette „ „ „ 3. . . . . Mk. 1.50 / 4/-

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

Nachtlied. (FR. HEBBEL) Op. 92 No. 1 — Mk
für mittlere oder tiefe Stimme. . . . 1.–
Auf dem Maskenball. (GUSTAV FALKE) Op. 92
No. 2 für hohe Stimme 1.–
für mittlere oder tiefe Stimme 1.–
Wiegenlied für meinen Jungen. (RICHARD DEHMEL) Op. 92 No. 3. für Baryton od. Bass . . . 1.–

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. MENASCI) Op. 91. für Sopran u. Alt
Orchester Partitur 3, 60 no.
Orchesterstimmen 3, – no.
Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte.
Partitur 1, 80
Sopran u. Altstimmen apart à –, 20

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89 No. 1. . . . . Mk. 2.00 / 4/-

Violine & Pianoforte

Scène espagnole Op. 90 No. 1. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka . . . . . „ „ „ 2. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella . . . . . „ „ „ 3. . . . . Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89. Nr. 1. . . . . Partitur / Score Mk. 2.– no. / 2/– net. Stimmen / Parts Mk. 2.50 no. / 2/6 net.

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG. PARIS.
WIEN I. Wollzeile.
LONDON, W. 5 Princes St.

No. 378.

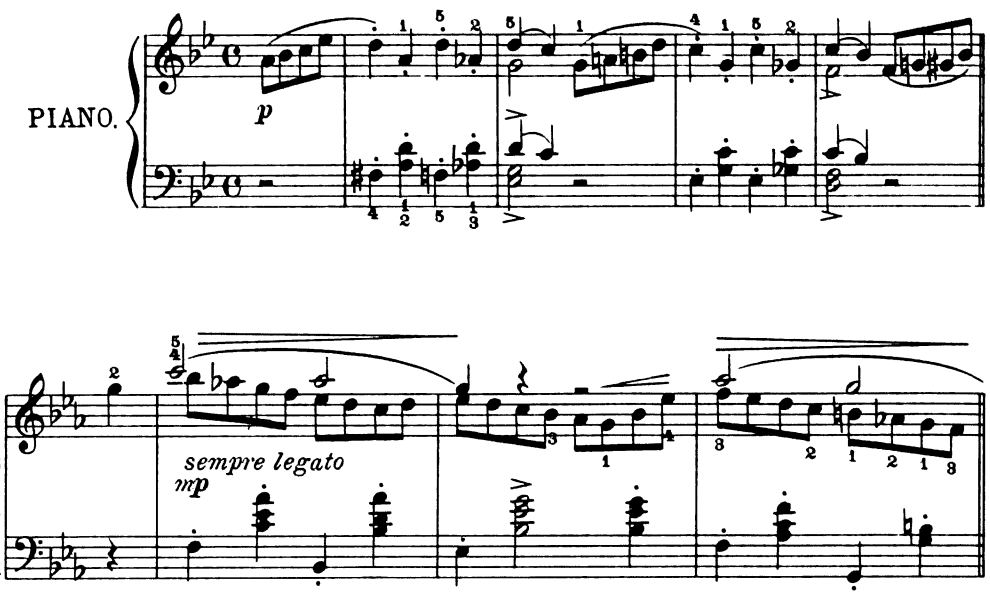
Publ. by Bosworth & Co. Leipzig.

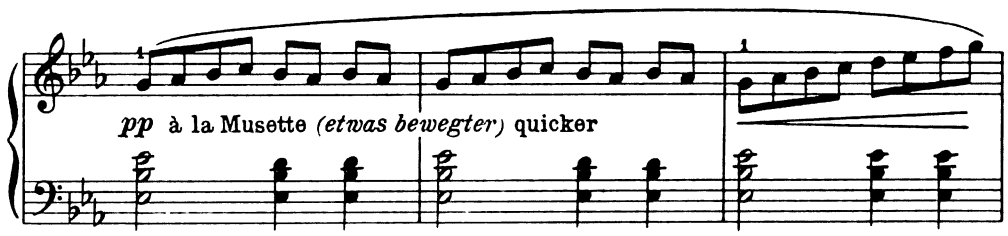
INTERMEZZO À LA GAVOTTE.

Ludwig Mendelssohn, Op. 52.

Piano solo M. 1.20. 5 Frcs.
4/-

Heimlich, nicht zu langsam. (*Softly, not too slow.*)





LEIPZIG. **BOSWORTH & Co.** PARIS.
WIEN.
LONDON W. 5 Pinces Str. Oxford Str.

№ 567

Drei Klavierstücke. Op. 101.

Menuett.

Ignaz Brüll, op. 101, No 1.

Allegretto.

con grazia

Piano.

p

tr

Ped. Ped. Ped. *simile*

p

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Bosworth & Co

Bosworth & Co. Leipzig

tr

tr

mf

f

p

dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. simile

mf

senza Ped.

p

pp

Ped. Ped. Ped. simile

p

cresc.

ff

p

poco rit.

a tempo

p

341313

f

sempre *f*

f

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

mf

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

p

poco ril.

pp a tempo

pp

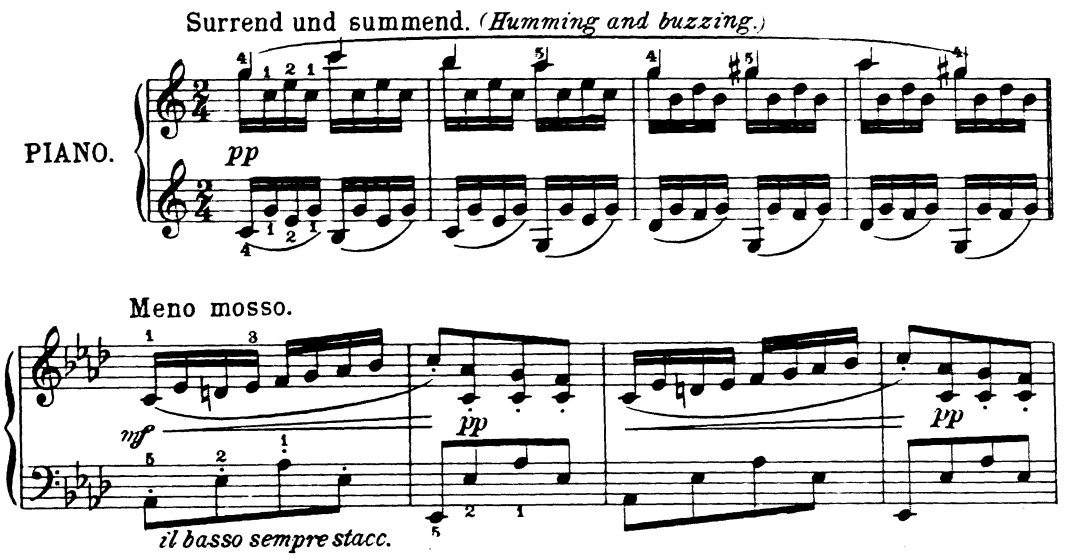
Ped. Ped. Ped. Ped.

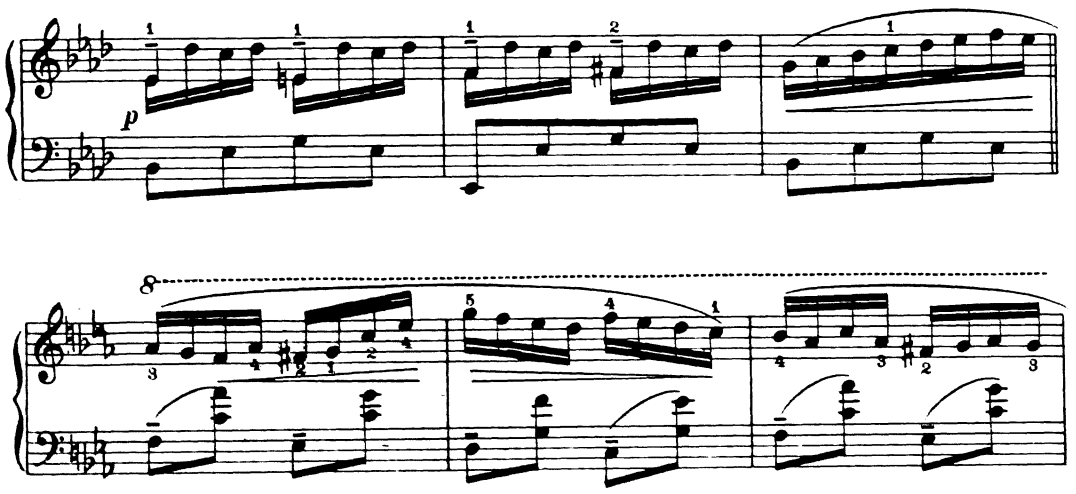
AU ROUET.

Am Spinnrocken. — At the spinning wheel.

Ludwig Mendelssohn, Op. 47.

Piano solo M. 1.20. 5 Frcs.
4/-





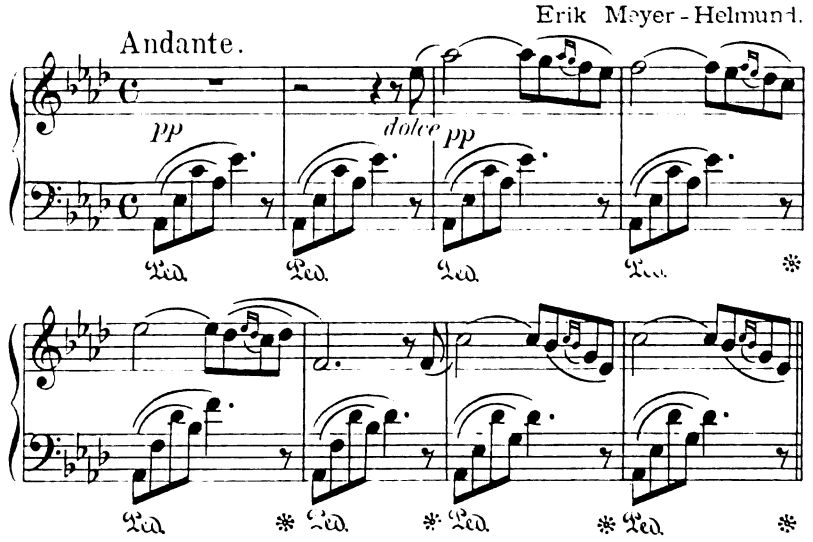
LEIPZIG. **BOSWORTH & Cº** PARIS.
WIEN.
LONDON W. 5 Princes Str. Oxford Str.

Nº 566

J'y Pense!

Ritornell.

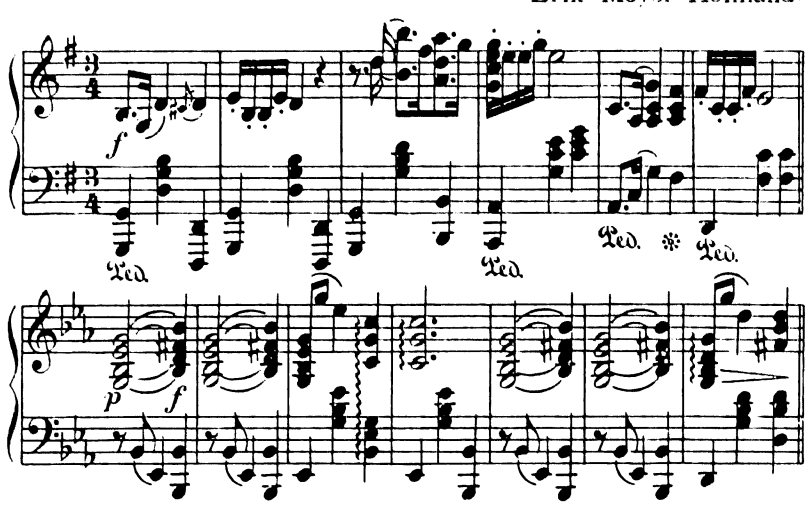
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

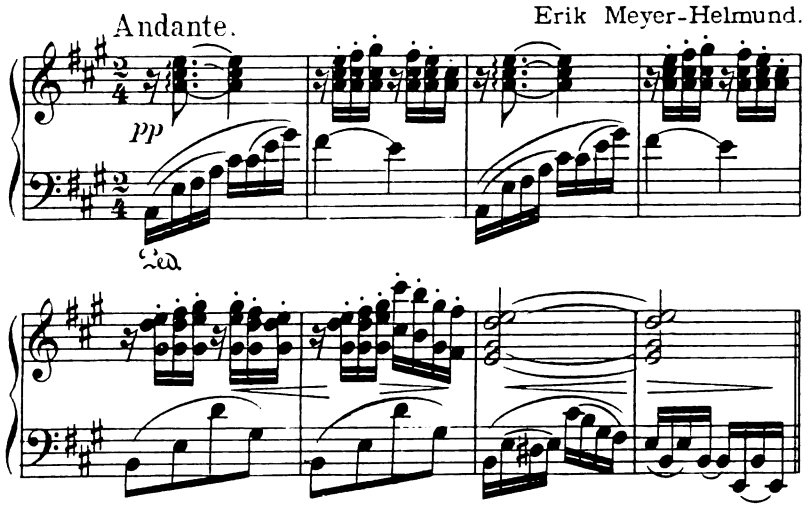


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

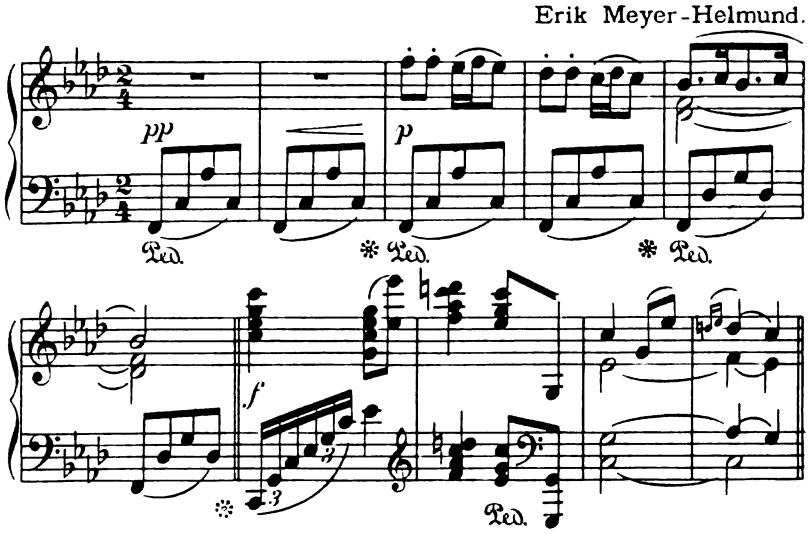
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

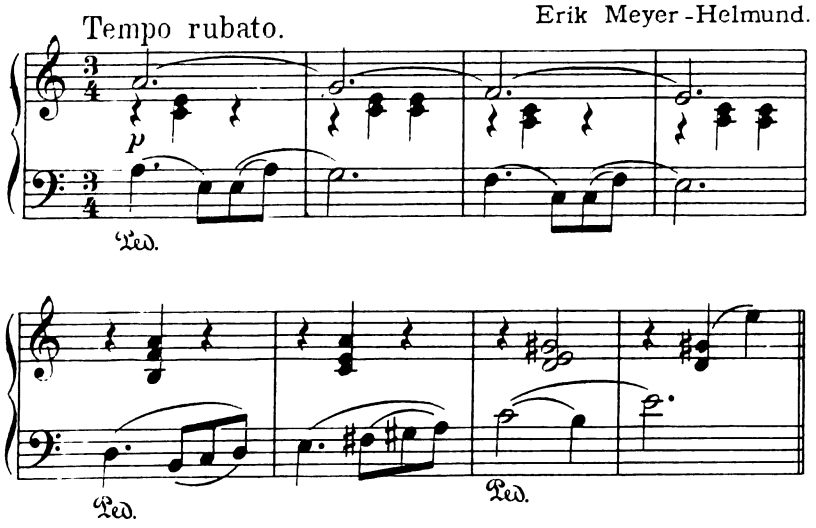
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

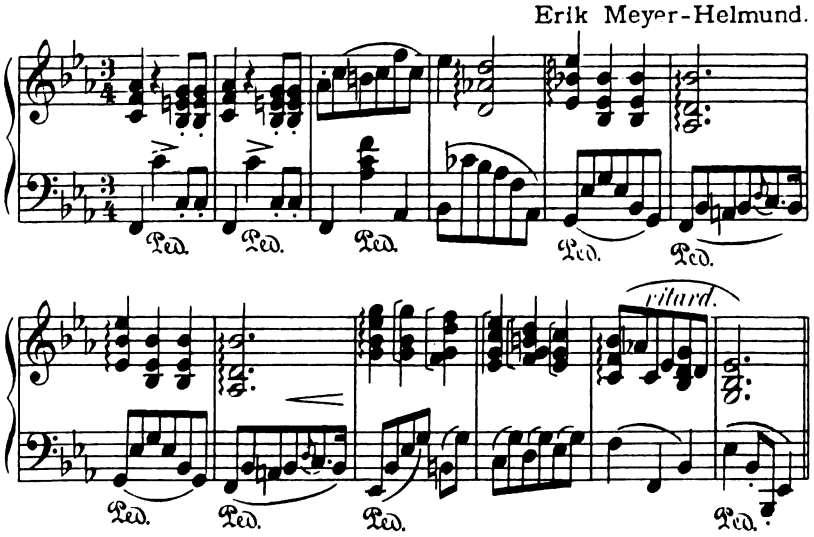


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.

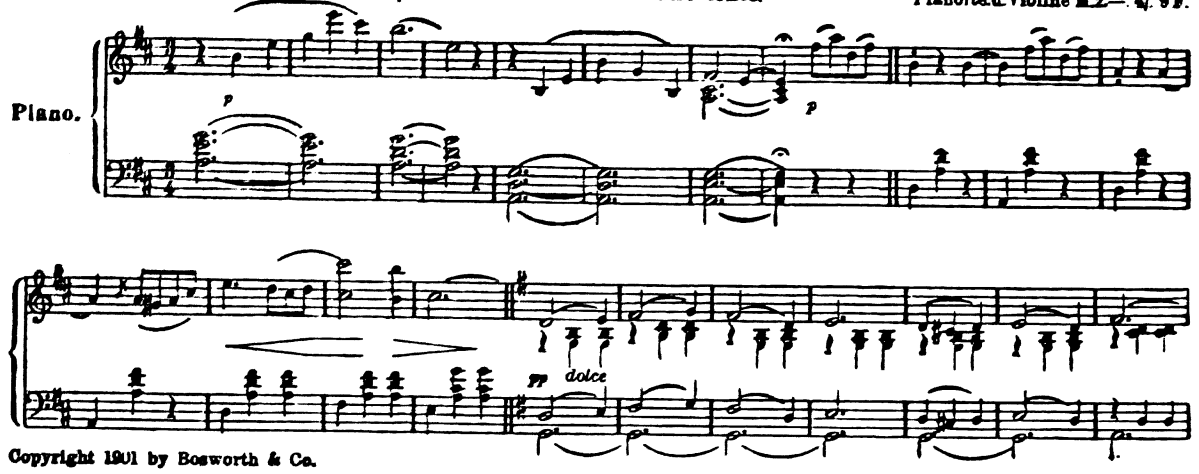


Copyright 1896 by Bosworth & Cº

Dialogue. H. Mannfred, Op. 23.

Partitur u. Stimmen M. 1.50 n
Score and Parts . . 1/6 n
Partitions et Parties 2 F. n
Bijou Orchester . . M. 1.20 n
1/3. F. 1.50 n.
2/ms . . . . M. 1.50. 4/. 6 F.
4/ms . . . . M. 1.50 4/. 7.50 F.
Pianoforte u. Violine M. 2.—. 4/. 9 F.

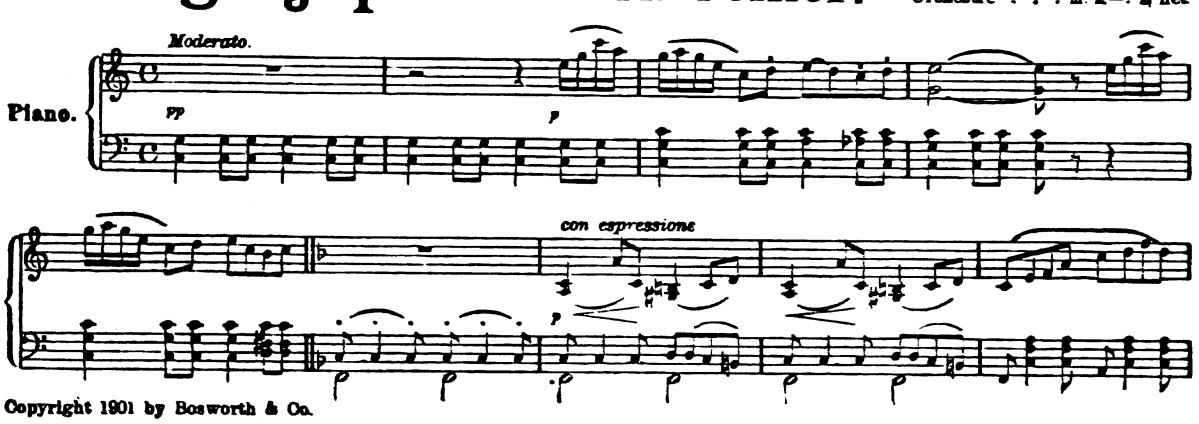
Langsames Walzertempo. *Slow waltz time.* Valse lente.



Copyright 1901 by Bosworth & Co.

Cortège japanois. A. Tellier.

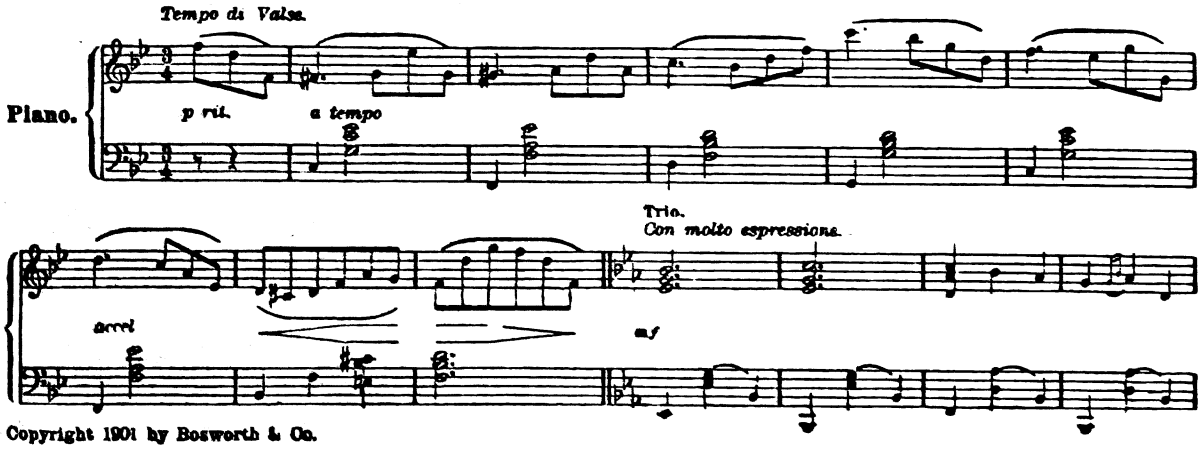
Piano solo . . M. 1.50. 4/. 2 F. n.
Orchestre . . . M. 2.—. 2/ net.



Copyright 1901 by Bosworth & Co.

Valse des Blondes. A. Tellier.

Piano solo . M. 1.50. 4/. 2 F. n.
Orchestre . M. 2.—. 2/. net



Copyright 1901 by Bosworth & Co.

COMPOSITIONS MODERNES.

№ 1.	JADASSOHN, S. Preambolo	Frcs 5 Mk. 1.20. 3/-
„ 2.	——— Ballata	Frcs. 5. Mk. 1.20. 3/-
„ 3.	FORINO, L. Scherzetto pastorale	Frcs. 5. Mk. 1.20. 4/-
„ 4.	GABRIEL MARIE. Première Valse	Frcs. 6. Mk. 1.80. 4/-
„ 5.	——— Belle Marquise	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 6.	MOORE, G.P. Melodie poétique	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 7.	——— Valse Novelette	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 8.	LINDER, G. Concert Mazurka	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 9.	REINECKE. C. Fantasiestück	Frcs. 5. Mk. 1.— 3/-
„ 10.	PABST, L. Deuxième Valse	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 11.	WINTERNITZ, R. Polka de Concert	Frcs. 5. Mk. 1.— 3/
„ 12.	WEBER, E. Chaperon rouge	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 13.	——— Musette Gavotte	Frcs. 5. Mk. 1.— 3/-
„ 14.	AFFERNI, U. La Sirène	Frcs. 5. Mk. 1.20 4/-
„ 15.	FISCHER, J. Scherzo	Frcs. 5. Mk. 1.20. 4/-
„ 16.	WADDINGTON COOKE. Valse Impromptu	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 17.	——— —— Etude de Concert	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 18.	GILLET, E. Valse lente	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 19.	——— Premier Aveu	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 20.	——— Hourida. Valse de Concert	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 21.	——— Ronde de Nuit	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 22.	CLUTSAM, G.H. Aubade	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 23.	AUBRY, PAUL. Sympathie, Melodie	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 24.	PABST, L. Op. 34. Praeludium	Frcs 9 Mk. 2.50 5/-
„ 25.	WITTENBECHER, O. Gondoliera	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 3/-
„ 26.	——— Canzonetta	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 3/-
„ 27.	——— Dolce far niente	n. Frcs. 2, Mk. 1.50 4/-
„ 28.	——— Tarantella	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.80 4/-
„ 29.	GALE, G.R. Barcarolle	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.80 4/-
„ 30.	——— Nachtstück	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.50 4/-
„ 31.	——— Scherzo	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.80 4/-
	HORVATH, G.	
„ 32.	——— № 1. Valse Impromptu	Op. 34: n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 33.	——— „ 2. Wiegenlied	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 34.	——— „ 3. Menuett	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 35.	SABATHIL, F. Op. 168. s'Mauerblümchen. (Wallflower. Delaissée)	Frcs. 6. Mk. 1.50 4/-
„ 36.	BONAWITZ, J.H. Op. 43 № 1. Melodie Des (D♭)	n. Frcs. 1.25 Mk. 1.— 3/-
„ 37.	——— —— Scherzo-Impromptu	n. Frcs. 2.— Mk. 1.50 4/-
№ 38.	SIBELIUS, JEAN. Romance	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 39.	WILM, N.v. Op. 191 № 1. Intermezzo Giojoso	Frcs. 5. Mk. 1.50 3/-
„ 40.	——— Op. 191 № 2. Intermezzo Scherzando	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 41.	DUBOIS, H. Les Amourettes	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 42.	WILM, N.v. Op. 188 № 1. Capricietto	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 3/-
„ 43.	——— Op. 188 № 2. Pièce lyrique	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 3/-
„ 44.	SPEIDEL, W. Op. 111. Andante espressivo	Frcs. 4. Mk. 1.— 3/-
„ 45.	Scherzo	Frcs. 4. Mk. 1.— 3/-
„ 46.	——— ——— Marcia funèbre	Frcs. 4. Mk. 1.— 3/-
„ 47.	BENDALL, W.E. Valse Caprice. As dur A flat	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 48.	BREMNER, ERNST, J. Sonatine	——— Mk. 1.20 1/3 n.
„ 49.	BONAWITZ, J.H. Danses hongroises	n. Frcs. 4. Mk. 1.50 4/-
	BASS, RODERICH. Quatre Morceaux	
„ 50.	——— № 1. Souvenir	——— Mk. 1.20 3/-
„ 51.	——— № 2. Printemps	——— Mk. 1.20 3/-
„ 52.	——— № 3. Danse slave	——— Mk. 1.50 4/-
„ 53.	——— № 4. Fête Champêtre	——— Mk. 1.20 3/-
„ 54.	——— Scène de Ballet (Valse féerique)	——— Mk. 2.00 4/-
	PROTIWINSKY, HANS. Drei Stimmungsbilder.	
„ 55.	——— № 1. Erinnerung	——— Mk. 1.20 3/-
„ 56.	——— № 2. Zarter Vorwurf	——— Mk. 1.20 3/-
„ 57.	——— № 3. Plauderei	——— Mk. 1.20 3/-
„ 58.	PROTIWINSKY, HANS. Auf der Wanderschaft. 4 leichte Stücke.	№ 1. Wanderbursch. № 2. Echo № 3. Liedel № 4. In der Schenke cpl. Mk. 1.80 1/6 n.
„ 59.	MAYER, HANS. Valse à la Reine du coeur	Mk. 1.20 3/-
„ 60.	——— —— Carillon	Mk. 1.20 3/-
„ 61.	LINDO, A.H. Etude in A mineur	Mk. 1.50 4/-
„ 62.	LANG, HENRY ALB. Deux Elégies	Mk. 1.50 4/-
„ 63.	HORVÁTH, GÉZA. Schmeichelei. (Câlinerie.) (Flattery.) Valse brillante	n. Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
	PROTIWINSKY, HANS. Op. 13. Petites scènes.	
„ 64.	——— № 1. Scène lyrique	Frcs. 4 Mk. 1.— 2/-
„ 65.	——— № 2. Scène sérieuse / ——— № 3. La capricieuse	Frcs. 4 Mk. 1.— 2/-
„ 66.	——— № 4. Scène rustique	Frcs. 4 Mk. 1.— 2/-
„ 67.	PROTIWINSKY, HANS. Op. 14 № 1. Sérénade qui passe. (A Passing Serenade).	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 68.	Op. 14 № 2. Un peu de flirt. (A Little Flirtation) Valse-Impromptu.	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 69.	O'LEARY, A. Barcarole	Mk. 1.50 4/-
„ 70.	ROBERTS, OSBORNE. Rêverie	Mk. 1.50 4/-
„ 71.	WILM, N.v. Op. 191 № 3. Intermezzo lyrico.	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 72.	——— Op. 191 № 4. Intermezzo brillante	Frcs. 6. Mk. 1.80 4/-

Eigenthum der Verleger.

Bosworth & Co

Leipzig. Paris. London, W.

Wien, I.

№ 225.

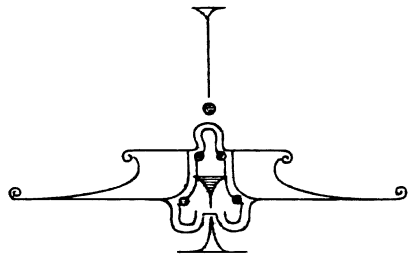
Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

Piano solo

IGNAZ BRÜLL

Drei Klavierstücke

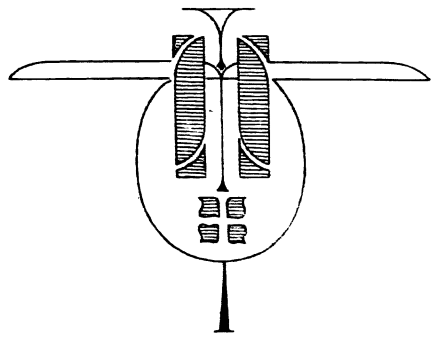
OP. 101.



№ 1. MENUETT

№ 2. GAVOTTE

№ 3. NOVELETTE



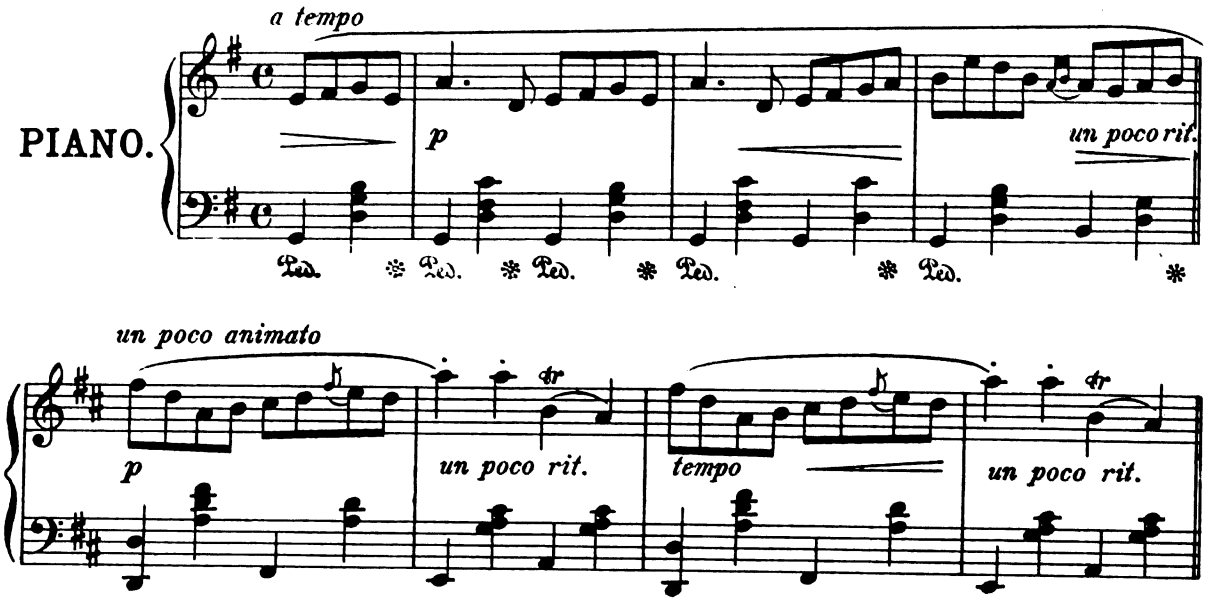
Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & Co. PARIS.
LONDON, W. 5. Princes Str. Oxford Str.
WIEN I. Wollzeile 1.

Premier Aveu!

First Avowal.

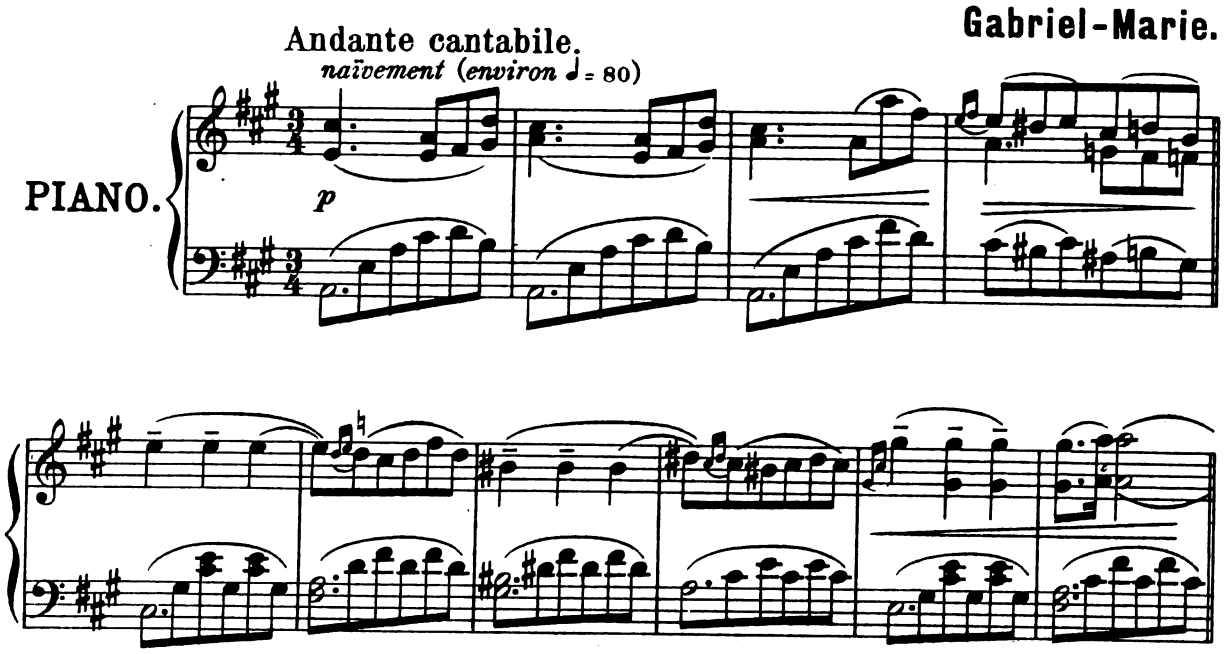
Ernest Gillet.



Tendre éveil.

IDYLLE.

Gabriel-Marie.



IGNAZ BRÜLL
COMPOSITIONEN.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2. . . Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur major . . . Op. 93 No. 1. Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♯) dur major Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu . . . . . „ „ „ 2 Mk. 1.50 / 4/-
Reigen . . . . . „ „ „ 3. Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz . . . . . Mk. 1.50 / 4/-
Menuett Op. 101 No. 1. . . . . Mk. 1.20 / 3/-
Gavotte „ „ „ 2. . . . . Mk. 1.00 / 2/-
Novellette „ „ „ 3. . . . . Mk. 1.50 / 4/-

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

Nachtlied. (Fr. Hebbel) Op. 92 No. 1. Mk.
für mittlere oder tiefe Stimme . . . 1.—
Auf dem Maskenball. (Gustav Falke) Op. 92
No. 2 für hohe Stimme . . . . . 1.—
für mittlere oder tiefe Stimme . . . 1.—
Wiegenlied für meinen Jungen. (Richard Dehmel) Op. 92 No. 3 für Baryton od. Bass . . 1.—

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. Menasci) Op. 91 für Sopran u. Alt
Orchester Partitur 3, 60 no
Orchesterstimmen 3, — no
Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte.
Partitur 1, 80
Sopran u. Altstimmen apart à —, 20

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89 No. 1. . . . . Mk. 2.00 / 4/-

Violine & Pianoforte

Scène espagnole Op. 90 No. 1. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka . . . . . „ „ „ 2. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella . . . . . „ „ „ 3. . . . . Mk. 2.50 / 5/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Partitur / Score Mk. 2.— no / 2/- net. Stimmen / Parts Mk. 2.50 no. / 2/6 net.

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG. PARIS.
WIEN I. Wollzeile. LONDON, W. 5 Princes St.

No. 378.

Publ. by Bosworth & Co. Leipzig

Drei Klavierstücke. Op. 101.

Gavotte.

Ignaz Brüll, op. 101, No 2.

Allegro vivace.

Piano.

p

cresc.

f

poco dim.

ff

marcato, non legato

Leichter:

poco dim.

cresc. *f*

Fine.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Copyright 1906 by Bosworth & Co

p

1ma volta

2da volta

Led. Led. Led. Led.

Led. Led. Led. Led.

f

Led. ✻

dim. poco a poco

sempre dim.

pp

Da capo al fine.

COMPOSITIONS MODERNES.

Nº 1.	JADASSOHN, S.	Preambolo	Frcs. 5. Mk. 1.20. 3/-
„ 2.	———	Ballata	Frcs. 5. Mk. 1.20. 3/-
„ 3.	FORINO, L.	Scherzetto pastorale	Frcs. 5. Mk. 1.20. 4/-
„ 4.	GABRIEL MARIE.	Première Valse	Frcs. 6. Mk. 1.80. 4/-
„ 5.	———	Belle Marquise	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 6.	MOORE, G.P.	Melodie poétique	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 7.	———	Valse Novelette	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 8.	LINDER, G.	Concert Mazurka	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 9.	REINECKE. C.	Fantasiestück	Frcs. 5. Mk. 1.— 3/-
„ 10.	PABST, L.	Deuxième Valse	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 11.	WINTERNITZ, R.	Polka de Concert	Frcs. 5. Mk. 1.— 3/-
„ 12.	WEBER, E.	Chaperon rouge	Frcs. 5. Mk. 1.50. 4/-
„ 13.	———	Musette Gavotte	Frcs. 5. Mk. 1.— 3/-
„ 14.	AFFERNI, U.	La Sirène	Frcs. 5. Mk. 1.20 4/-
„ 15.	FISCHER, J.	Scherzo	Frcs. 5. Mk. 1.20. 4/-
„ 16.	WADDINGTON COOKE.	Valse Impromptu	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 17.	———	—— Etude de Concert	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 18.	GILLET, E.	Valse lente	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 19.	———	Premier Aveu	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 20.	———	Hourida. Valse de Concert	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 21.	———	Ronde de Nuit	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 22.	CLUTSAM, G.H.	Aubade	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 23.	AUBRY, PAUL.	Sympathie, Melodie	Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
„ 24.	PABST, L.	Op. 34 Praeludium	Frcs. 9. Mk. 2.50 5/-
„ 25.	WITTENBECHER, O.	Gondoliera	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 3/-
„ 26.	———	Canzonetta	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 3/-
„ 27.	———	Dolce far niente	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 28.	———	Tarantella	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.80 4/-
„ 29.	GALE, G.R.	Barcarolle	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.80 4/-
„ 30.	———	Nachtstück	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.50 4/-
„ 31.	———	Scherzo	n. Frcs. 2.50 Mk. 1.80 4/-
	HORVATH, G.		
„ 32.	———	Nº 1. Valse Impromptu	Op. 34. n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 33.	———	„ 2. Wiegenlied	Op. 34. n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 34.	———	„ 3. Menuett	Op. 34. n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 35.	SABATHIL, F.	Op. 168. s'Mauerblümchen. (Wallflower. Delaissée)	Frcs. 6. Mk. 1.50 4/-
„ 36.	BONAWITZ, J.H.	Op. 43 Nº 1. Melodie Des (D♭)	n. Frcs. 1.25 Mk. 1.— 3/-
„ 37.	———	—— Scherzo-Impromptu	n. Frcs. 2.— Mk. 1.50 4/-
Nº 38.	SIBELIUS, JEAN.	Romance	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 39.	WILM, N.v.	Op. 191 Nº 1. Intermezzo Giojoso	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 40.	———	Op. 191 Nº 2. Intermezzo Scherzando	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 41.	DUBOIS, H.	Les Amourettes	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 42.	WILM, N.v.	Op. 188 Nº 1. Capricietto	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 4/-
„ 43.	———	Op. 188 Nº 2. Pièce lyrique	n. Frcs. 2. Mk. 1.20 4/-
„ 44.	SPEIDEL, W.	Op. 111. Andante espressivo	Frcs. 4. Mk. 1.— 3/-
„ 45.		Scherzo	Frcs. 4. Mk. 1.— 3/-
„ 46.	———	Marcia funèbre	Frcs. 4. Mk. 1.— 3/-
„ 47.	BENDALL, W.E.	Valse Caprice. As dur A flat	n. Frcs. 2. Mk. 1.50 4/-
„ 48.	BREMNER, ERNST, J.	Sonatine	Mk. 1.20 1/3 n.
„ 49.	BONAWITZ, J.H.	Danses hongroises	n. Frcs. 4. Mk. 1.50 4/-
	BASS, RODERICH.	Quatre Morceaux	
„ 50.	———	Nº 1. Souvenir	Mk. 1.20 3/-
„ 51.	———	Nº 2. Printemps	Mk. 1.20 3/-
„ 52.	———	Nº 3. Danse slave	Mk. 1.50 4/-
„ 53.	———	Nº 4. Fête Champêtre	Mk. 1.20 3/-
„ 54.	———	Scène de Ballet (Valse féerique)	Mk. 2.00 4/-
	PROTIWINSKY, HANS.	Drei Stimmungsbilder.	
„ 55.	———	Nº 1. Erinnerung	Mk. 1.20 3/-
„ 56.	———	Nº 2. Zarter Vorwurf	Mk. 1.20 3/-
„ 57.	———	Nº 3. Plauderei	Mk. 1.20 3/-
„ 58.	PROTIWINSKY, HANS.	Auf der Wanderschaft. 4 leichte Stücke. Nº 1. Wanderbursch. Nº 2. Echo Nº 3. Liedel Nº 4. In der Schenke	cpl. Mk. 1.80 1/6 n.
„ 59.	MAYER, HANS.	Valse à la Reine du coeur	Mk. 1.20 3/-
„ 60.	———	—— Carillon	Mk. 1.20 3/-
„ 61.	LINDO, A.H.	Etude in A mineur	Mk. 1.50 4/-
„ 62.	LANG, HENRY ALB.	Deux Elégies	Mk. 1.50 4/-
„ 63.	HORVÁTH, GÉZA.	Schmeichelei. (Câlinerie.) (Flattery.) Valse brillante	n. Frcs. 6. Mk. 1.80 2/- net
	PROTIWINSKY, HANS.	Op. 13. Petites scènes.	
„ 64.	———	Nº 1. Scène lyrique	Frcs. 4. Mk. 1.— 2/-
„ 65.	———	Nº 2. Scène sérieuse / Nº 3. La capricieuse	Frcs. 4. Mk. 1.— 2/-
„ 66.	———	Nº 4. Scène rustique	Frcs. 4. Mk. 1.— 2/-
„ 67.	PROTIWINSKY, HANS.	Op. 14 Nº 1. Sérénade qui passe. (A Passing Serenade)	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 68.	Op. 14 Nº 2.	Un peu de flirt. (A Little Flirtation) Valse-Impromptu	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 69.	O'LEARY, A.	Barcarole	Mk. 1.50 4/-
„ 70.	ROBERTS, OSBORNE.	Rêverie	Mk. 1.50 4/-
„ 71.	WILM, N.v.	Op. 191 Nº 3. Intermezzo lyrico.	Frcs. 5. Mk. 1.50 4/-
„ 72.	———	Op. 191 Nº 4. Intermezzo brillante	Frcs. 6. Mk. 1.80 4/-

Eigenthum der Verleger.

Bosworth & Cº

Leipzig. Paris. London, W.

Wien, I.

Nº 225.

Publ. by Bosworth & Cº Leipzig.

VISION D'AMOUR. RÊVERIE. F. G. Byford.

Andante Moderato.

Piano Solo . . . . M. 1. 50. 4/.
Violon & Piano . M. 1. 50. 4/.
Orchestra . . . . . M. 1. 50. 1/8 net.

Piano.

Copyright 1903 by Bosworth & Co

LA CARESSE. VALSE LENTE. F. G. Byford.

Valse. *tres lente*

Piano Solo M. 1. 50. 4/

Piano.

Copyright 1904 by Bosworth & Co

PLAISANTERIE. MORCEAU GRACIEUX. F. G. Byford.

Moderato.

Piano Solo M. 1. 50. 4/

Piano.

Copyright 1906 by Bosworth & Co

SOUVENIR. VALSE LENTE. F. G. Byford.

Valse lento.

Piano Solo M. 1. 50. 4/

Piano.

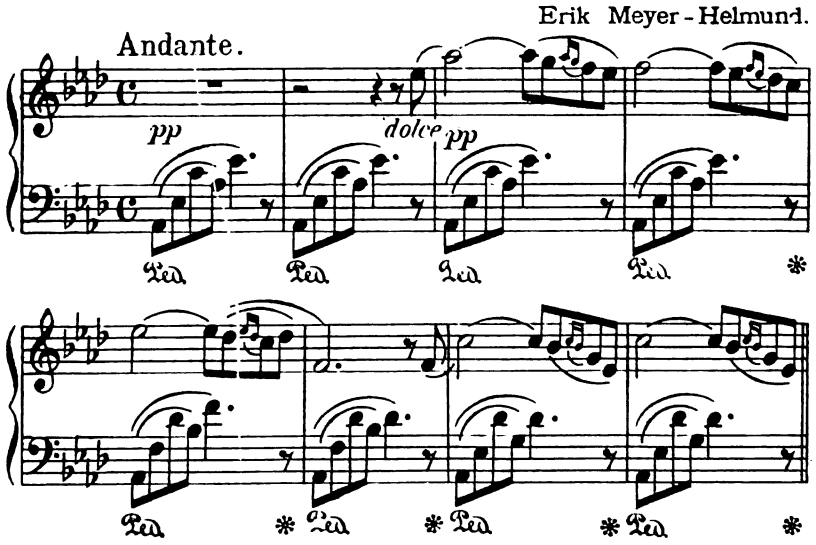
Copyright 1906 by Bosworth & Co

№ 564. Verlag von Bosworth & Co Leipzig, Wien, London, Paris.

J'y Pense!

Ritornell.

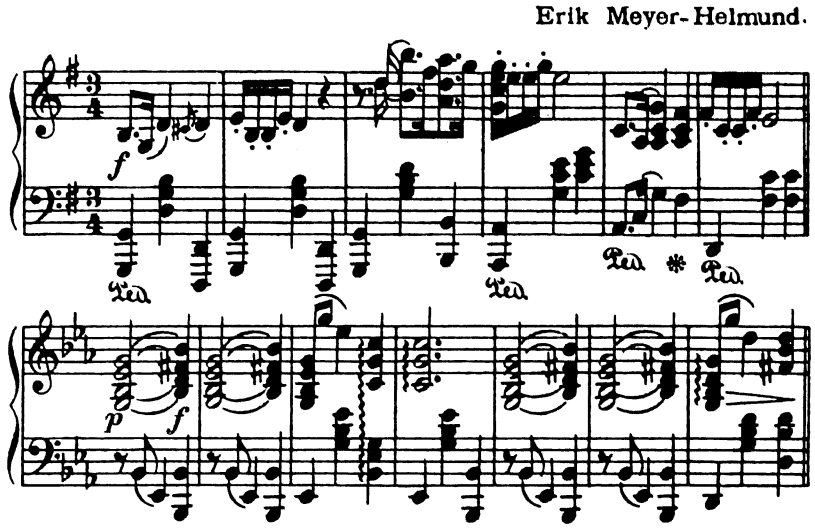
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

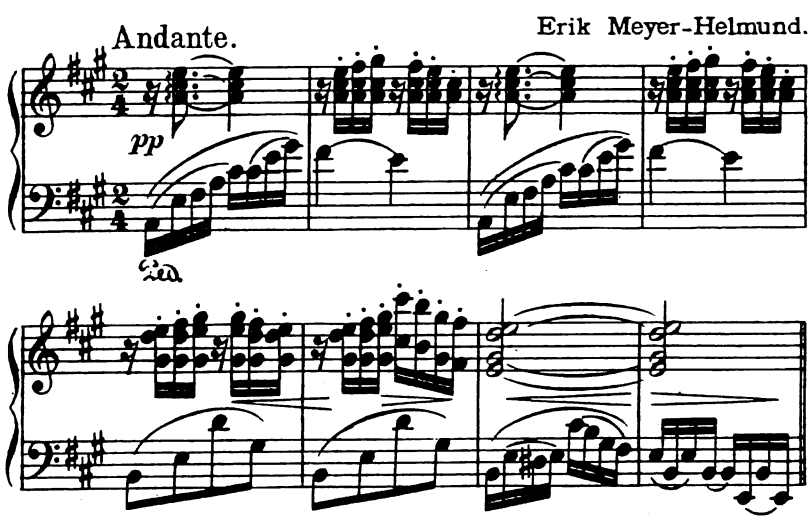


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

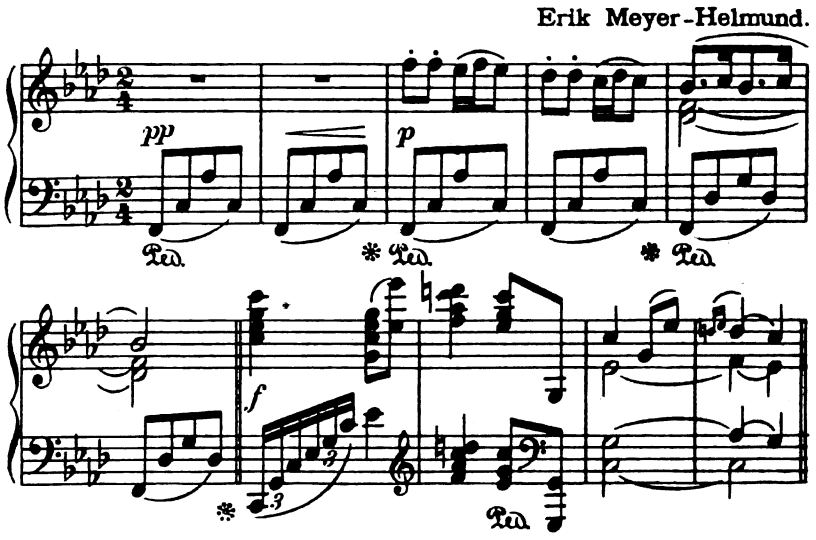
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

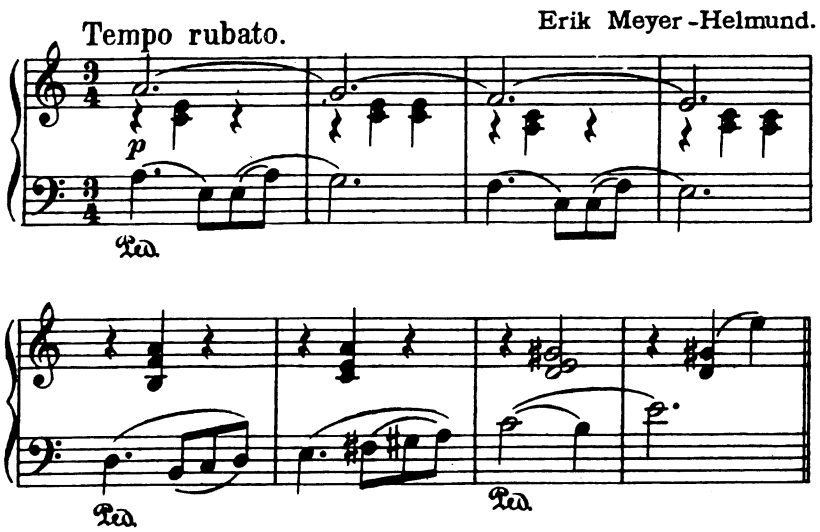
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

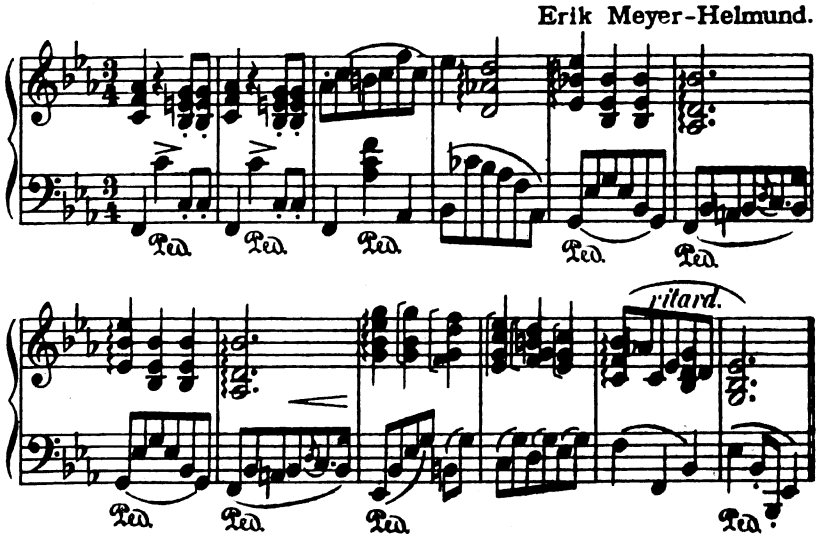


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella"

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.



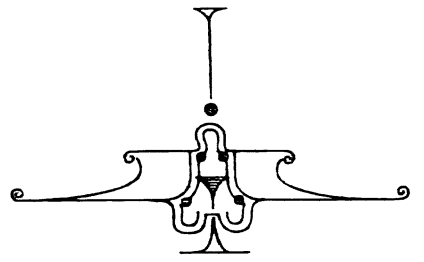
Copyright 1896 by Bosworth & Cº

Piano solo

IGNAZ BRÜLL

Drei Klavierstücke

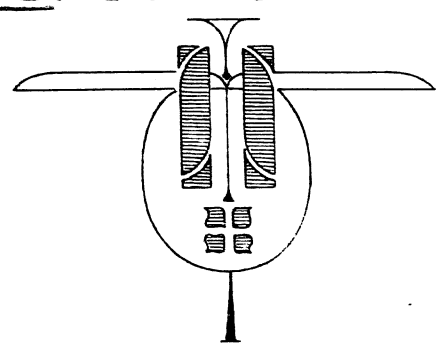
OP. 101.



№ 1. MENUETT

№ 2. GAVOTTE

№ 3. NOVELETTE



Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

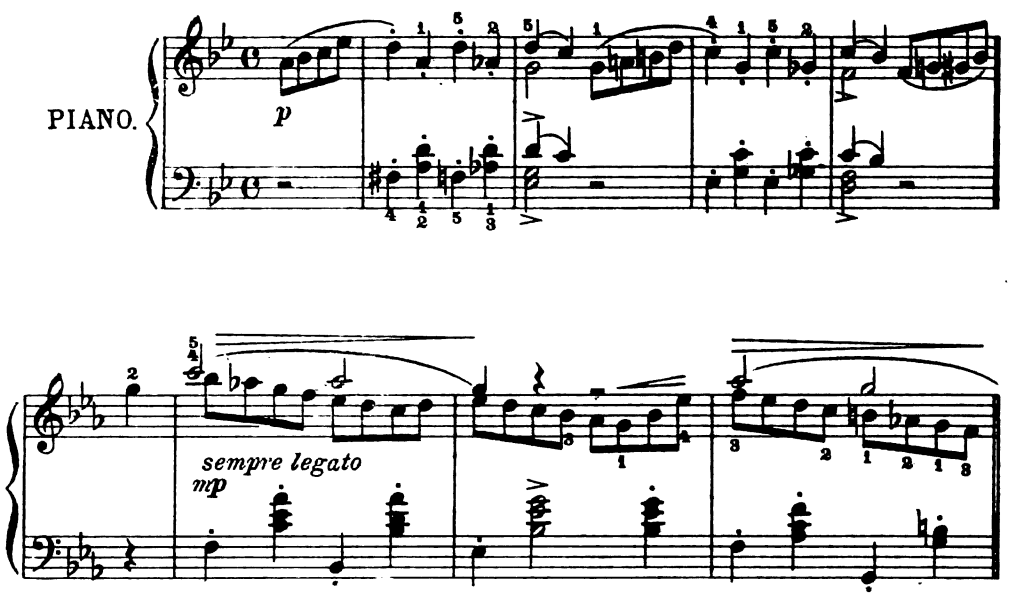
LEIPZIG. BOSWORTH & Co. PARIS.
LONDON, W. 5. Princes Str. Oxford Str.
WIEN I. Wollzeile 1.

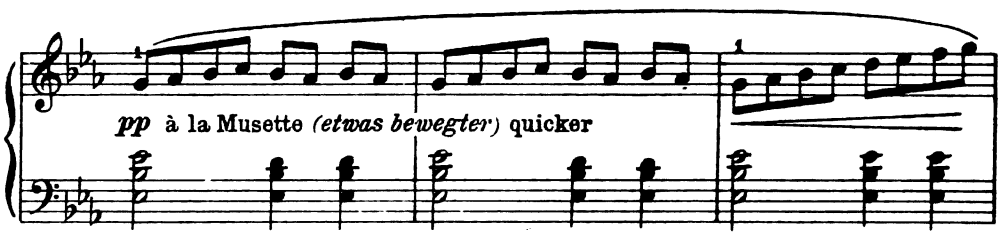
INTERMEZZO À LA GAVOTTE.

Ludwig Mendelssohn, Op. 52.

Piano solo M. 1.20. 5 Frcs.
4/-

Heimlich, nicht zu langsam. *(Softly, not too slow.)*





LEIPZIG. **BOSWORTH & Co.** PARIS.
WIEN.
LONDON W. 5 Pinces Str. Oxford Str.

No. 567

IGNAZ BRÜLL

COMPOSITIONEN.

Pianoforte.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Mk. 1.80 / 4/-
In slavischer Weise. Op. 89, Nr. 2. . . Mk. 2.00 / 4/-
Berceuse a) in F dur / major . . . Op. 93 No 1. Mk. 1.20 / 3/-
b) in Fis-(F♯) dur / major Mk. 1.20 / 3/-
Impromptu . . . . . „ „ „ 2 Mk. 1.50 / 4/-
Reigen . . . . . „ „ „ 3. Mk. 1.50 / 4/-
Spanischer Tanz . . . . . Mk. 1.50 / 4/-
Menuett Op. 101 No. 1. . . . . Mk. 1.20 / 3/-
Gavotte „ „ „ 2. . . . . Mk. 1.00 / 2/-
Novellette „ „ „ 3. . . . . Mk. 1.50 / 4/-

Pianoforte zu 4 Händen (Duet)

Tanzweisen Op. 89 No 1. . . . . Mk. 2.00 / 4/-

Orchester.

Tanzweisen. Op. 89, Nr. 1. . . . . Partitur / Score Mk. 2.– net / 2/– net; Stimmen / Parts Mk. 2.50 / 2/6 net

Gesänge

für eine Singstimme mit Pianoforte:

Nachtlied. (FR. HEBBEL.) Op. 92 No 1. Mk
für mittlere oder tiefe Stimme . . 1.–

Auf dem Maskenball. (GUSTAV FALKE.) Op. 92
No 2. für hohe Stimme 1.–
für mittlere oder tiefe Stimme . . . 1.–

Wiegenlied für meinen Jungen. (RICHARD DEHMEL.) Op. 92 No 3 für Baryton od. Bass . . 1.–

für Frauenchor mit Orchester.

Walzer (G. MENASCI.) Op. 91 für Sopran u. Alt
Orchester Partitur 3, 60 net
Orchesterstimmen 3, – net

Derselbe arrang. f. Frauenchor mit Pianoforte
Partitur 1, 80
Sopran u. Altstimmen apart à –, 20

Violine & Pianoforte

Scène espagnole Op. 90 No 1. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Mazurka . . . . . „ „ „ 2. . . . . Mk. 2.00 / 4/-
Tarantella . . . . . „ „ „ 3. . . . . Mk. 2.50 / 5/-

Eigentum der Verleger. Aufführungsrecht vorbehalten.

BOSWORTH & Co.
LEIPZIG. PARIS.
WIEN I. Wollzeile. LONDON, W. 5 Princes St.

378.

Publ. by Bosworth & Co Leipzig.

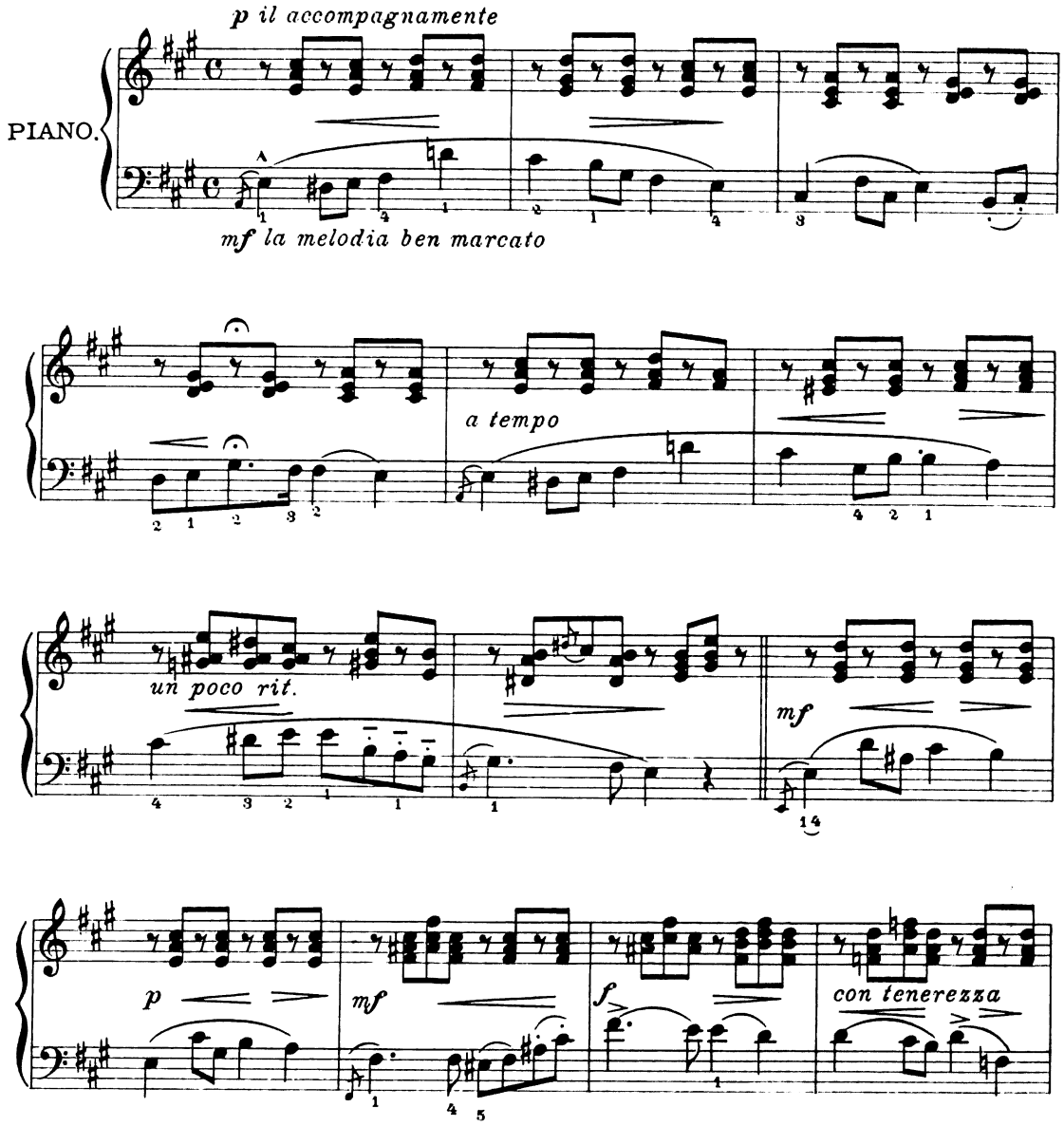
PLAINTE D'AMOUR.

Melodie in A.

A. TELLIER.

2/ms & Piano et Violon à Mk.1 - 2/6.
Frcs. 1.25 net.

Andantino ma non troppo lento.



BOSWORTH & Cº
LEIPZIG. — LONDON W. — PARIS.
Nº 155.

Drei Klavierstücke. Op. 101.

Novellette.

Ignaz Brüll, op. 101, No 3.

Allegro moderato.

Piano.

f

p

legato

cresc.

mf

p

cresc.

ff

Aufführungsrecht vorbehalten
Copyright 1906 by Bosworth & Co

Bosworth & Co, Leipzig.

f

dimin.

poco rit.

p dolce

leggiero

cresc.

cresc.

f

f

p

cresc.

ff

mf

p

poco cresc.

cresc.

f

f

p

cresc.

f

dim.

poco rit.

a tempo

p dolce

leggicro

cresc.

cresc.

f

p

cresc.

ff

nf

f

Led.

Led.

f

dim. poco a poco

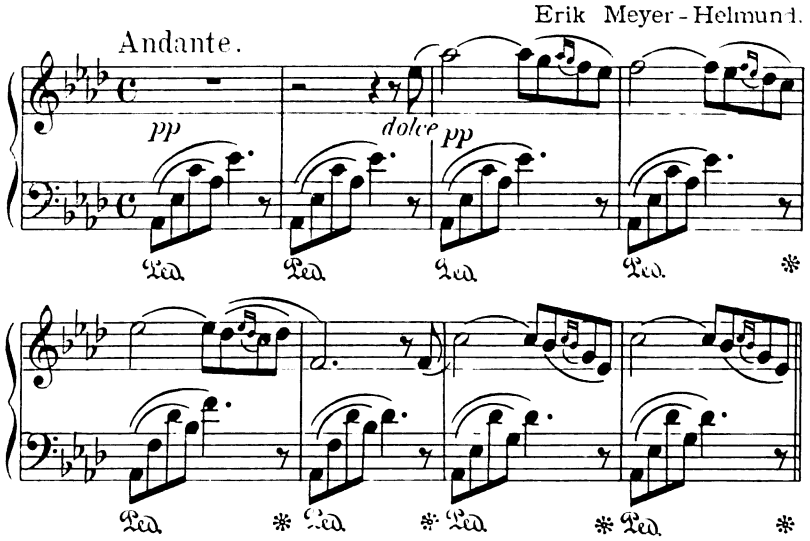
p sempre dimin.

f

J'y Pense!

Ritornell.

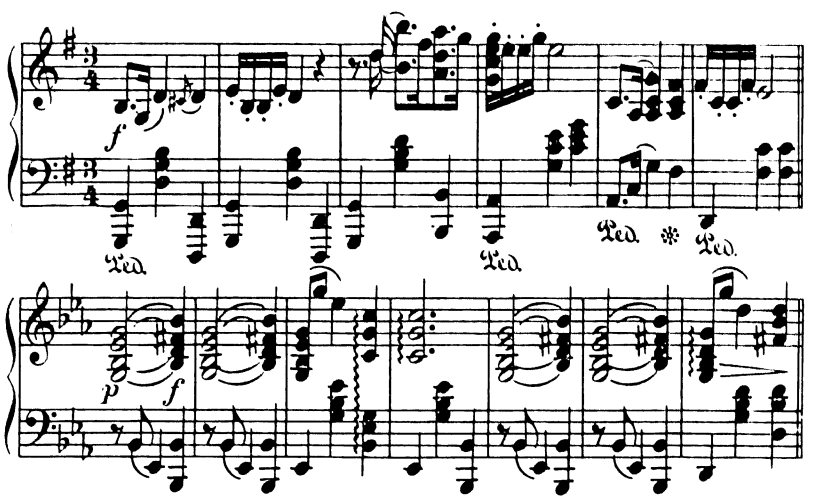
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.

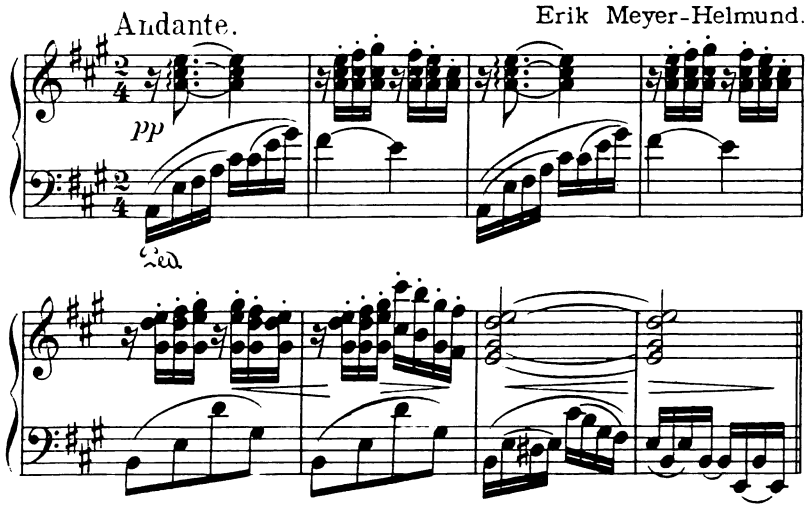


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

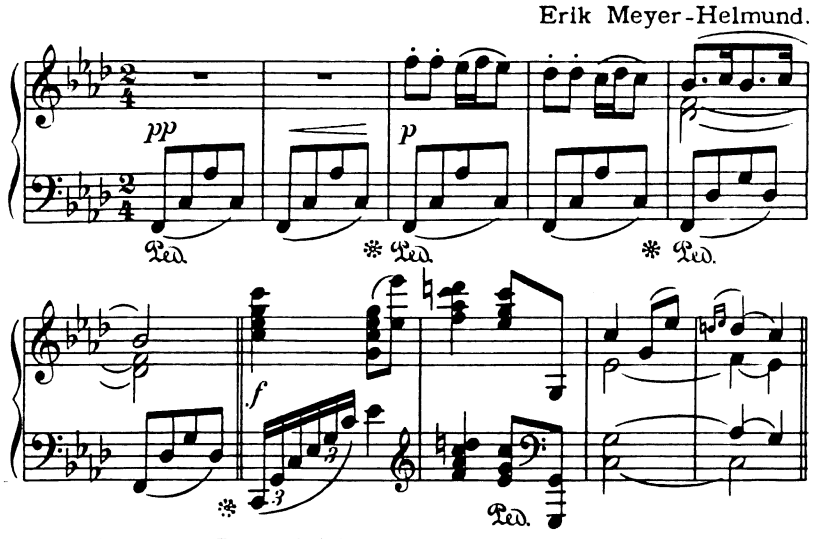
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

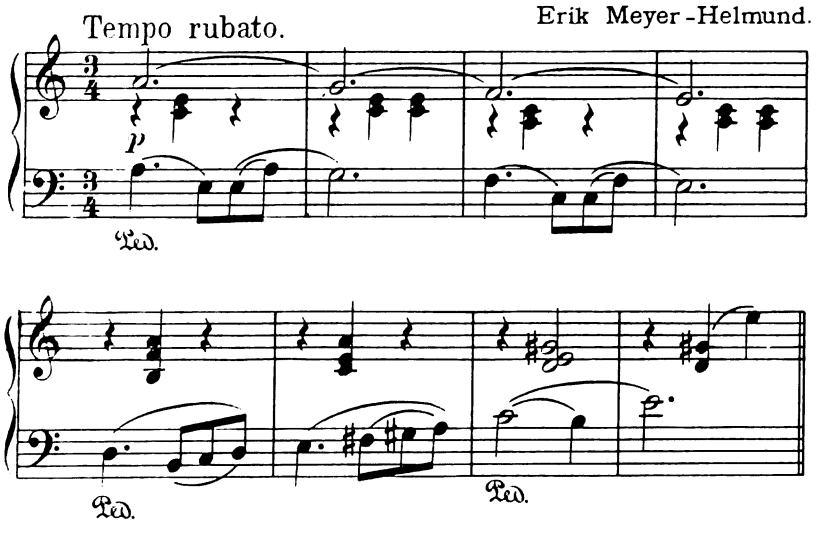
Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Erik Meyer-Helmund.

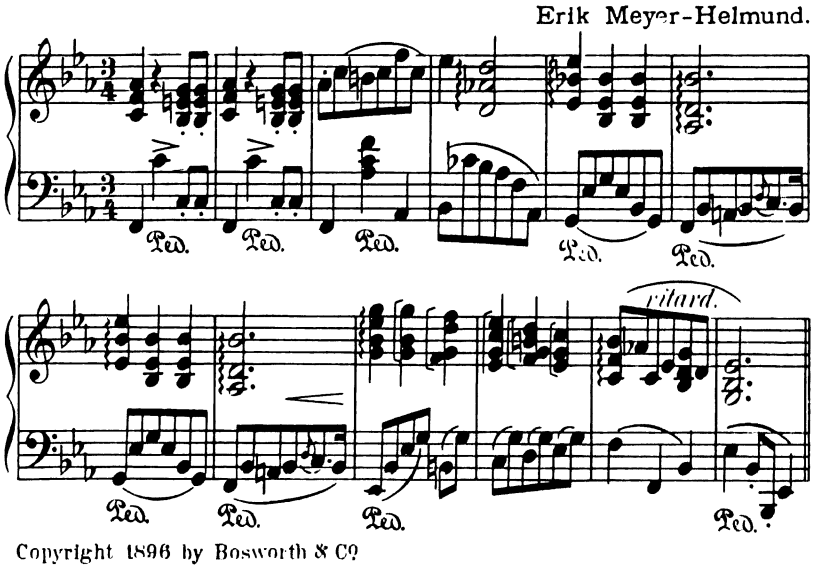


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1896 by Bosworth & Cº

Arrangements:
Piano Solo . . . . Mk 1.50 4/.
Orchester . . . . . Mk 1.50 1/6
Bijou Orchester Mk 1.20 1/3

Mimosa Gavotte.

Tempo di Gavotta.

W. Aletter

PIANO.

p *delicato*

mf con energia *p*

TRIO.

mf

Arrangements:
Piano Solo . . . . Mk 1.50 4/.
Violine & Pfte . . Mk 2.00 4/.

ROCOCO.

(Sogno di Primavera)

Piano 4ms . . . Mk 2.00 4/.
Orchester . . . . . Mk 1.50 1/6
Bijou Orchester Mk 1.20 1/3

Tempo di Gavotta.

W. Aletter.

PIANO.

p *sempre staccato*

Più lento.

m. s. *m. d.* *p*

La melodia ben marcato

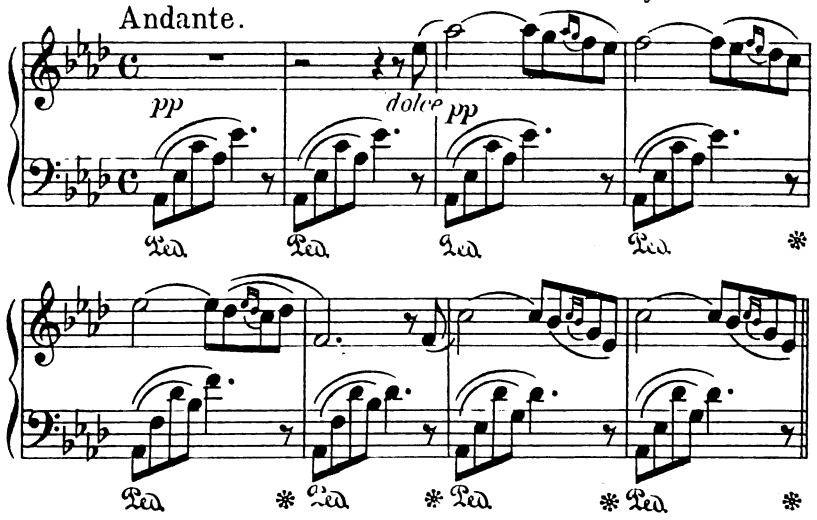
cresc. *f* *ritrn.* *f con expressione*

J'y Pense!

Ritornell.

Erik Meyer-Helmund.

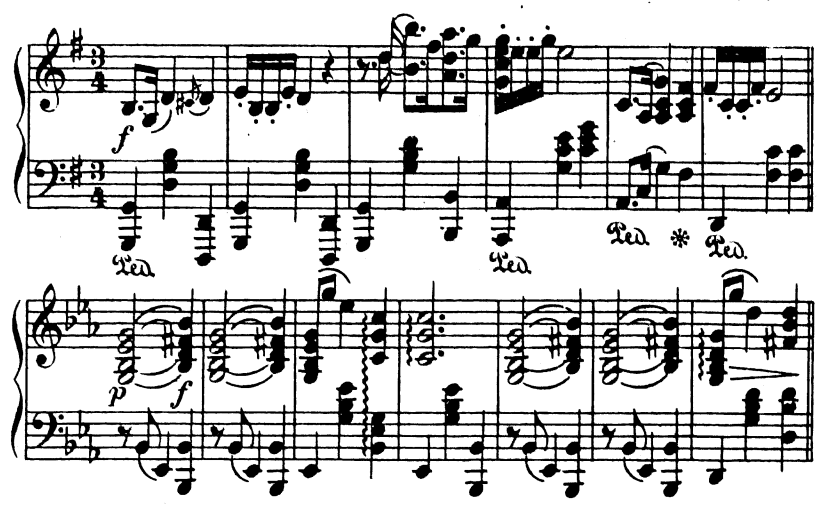
Andante.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Troisième Mazurka.

Erik Meyer-Helmund.



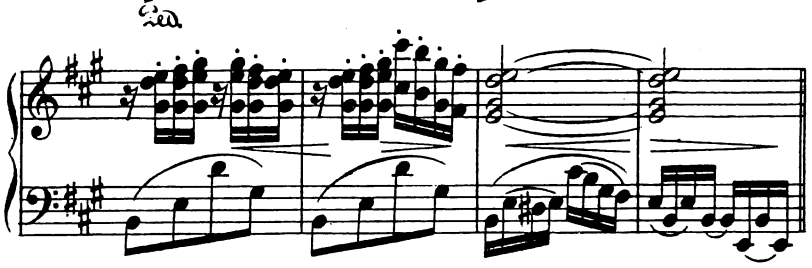
Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Am Bach.

Phantasie-Stück.

Erik Meyer-Helmund.

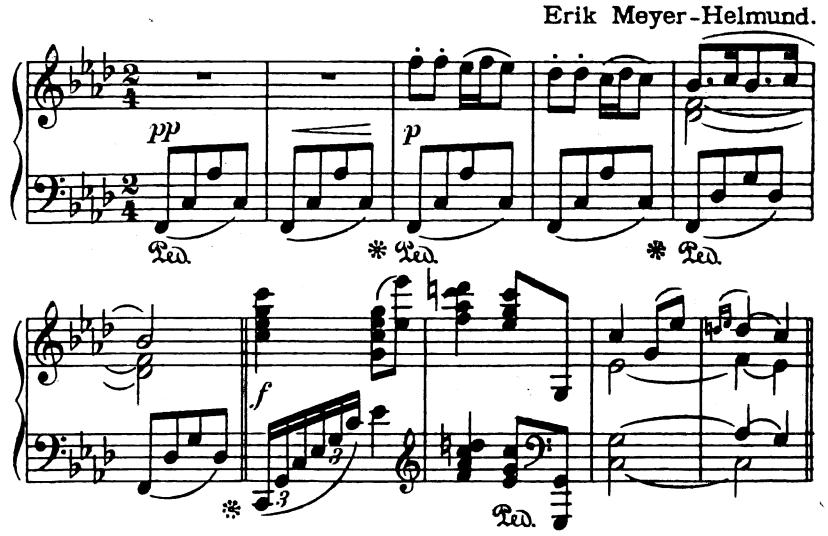
Andante.



Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Chanson Triste.

Erik Meyer-Helmund.

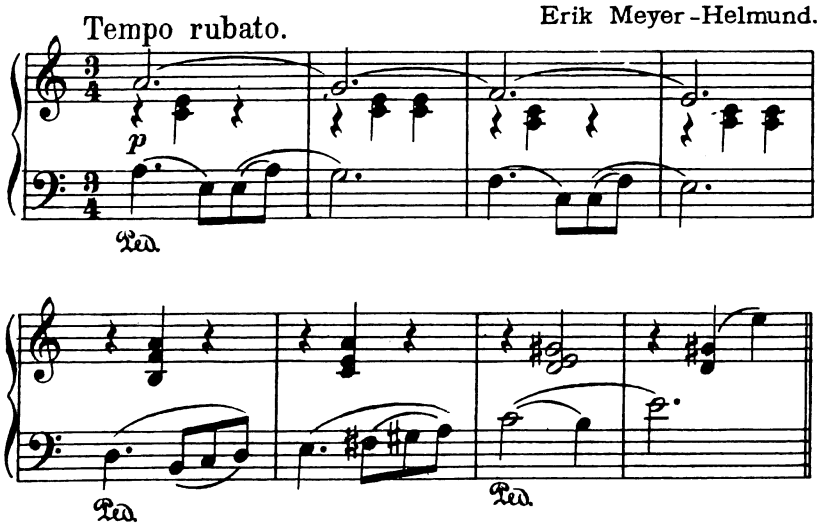


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

Valse romantique.

Tempo rubato.

Erik Meyer-Helmund.

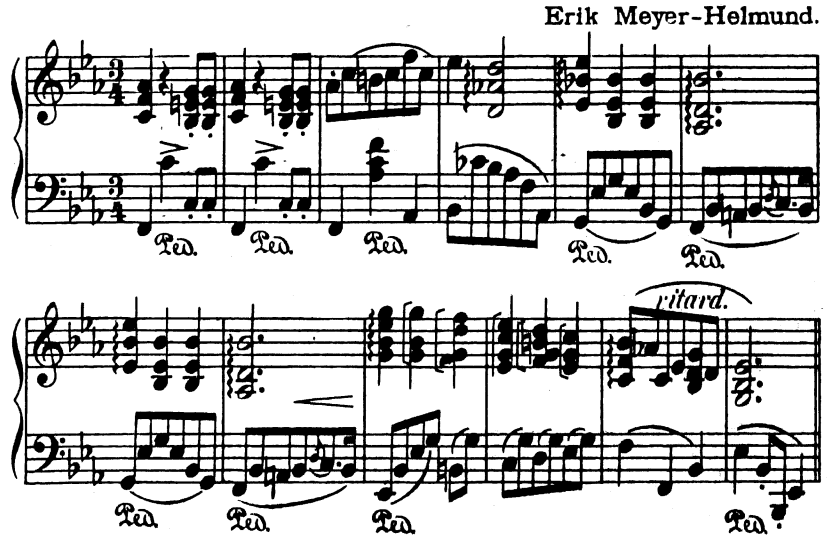


Copyright 1895 by Bosworth & Cº

„Souvenir d'Isola bella."

Menuett.

Erik Meyer-Helmund.



Copyright 1896 by Bosworth & Cº